

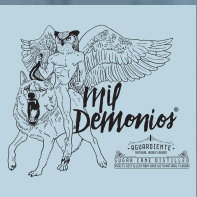
14 / 08 / 2025



PERMANENTE

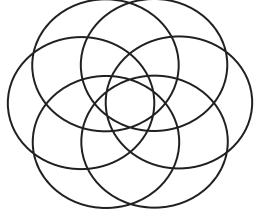
COREOGRAFÍAS DE LO ESENCIAL

Nº 01



OBRA: MARÍA JOÉ SÁNCHEZ

Pieme
CATERING



PERMANENTE

Espacio Permanente, comenzó (2015) con Juan Mario Rojas y Alejandro Sánchez, como una iniciativa independiente desde la experimentación artística que se concentraba en procesos que diferían de los convencionalismos, exhibió más de 50 artistas plásticos nacionales e internacionales y colectivos de arte. Trabajo con importantes curadores como Ana María Lozano. Durante la pandemia cerro las puertas.

El 14 de agosto del 2025, re- abrimos **ESPACIO PERMANENTE** con la exposición: Coreografías de lo Esencial, exhibiendo 10 artistas y 2 proyectos que convergen en distintas disciplinas y con una curaduría artística centrada en el ADN: arte, naturaleza y energía. Cada obra es una coreografía íntima que invita al espectador a detenerse, sentir y transformar su percepción.

Permanente ha sido, durante años, un referente en el arte contemporáneo colombiano, reconocido por sus proyectos experimentales y curadurías de gran relevancia en el panorama nacional. Hoy, inicia una nueva fase, con una visión expandida que vibra con lo esencial, la naturaleza como archivo vivo y el arte como frecuencia transformadora. Esta etapa está liderada por Inés Morales, Mario Jaramillo y Juan Mario Rojas, quienes articulan la dirección curatorial y estratégica del proyecto, junto a Ana Lozano y Christian Padilla.

ESPACIO PERMANENTE se presenta como un territorio interdisciplinario y resonante, comprometido con la formación de públicos más conscientes y la expansión de experiencias que dialogan con el mundo.

La visibilidad internacional continúa siendo uno de los intereses de Permanente, y también proporciona espacios de talleres de artistas con el objetivo de generar una interacción activa con la escena local colombiana.

ADN

PERMANENTE

Es una plataforma cultural que emerge como un territorio vivo donde la naturaleza, la energía y el arte se entrelazan en un flujo continuo de transformación y sentido.

En un presente marcado por la interconexión, la conciencia expandida y la curiosidad crítica, trabajamos desde la integración de distintas disciplinas para activar vínculos, provocar reflexión y fortalecer comunidades sensibles. Creemos en la permanencia de lo esencial: aquello que se transforma sin cesar. En ***ESPACIO PERMANENTE***, la naturaleza no es solo paisaje, la energía no es solo impulso, y el arte no es solo objeto: son fuerzas vitales que se manifiestan en movimiento, memoria y resignificación. Nuestra percepción del mundo está atravesada por vibraciones y reflejos: destellos que revelan, distorsionan o expanden lo que creemos ver.

Nos guía una vocación profunda: imaginar y habitar formas más conscientes de existencia, desde la presencia que el arte convoca.

A través de procesos de circulación, internacionalización y pensamiento curatorial, ***ESPACIO PERMANENTE*** se proyecta como un nodo de resonancia cultural, comprometido con la formación de públicos diversos y la expansión de experiencias que dialogan con el mundo.

COREOGRAFÍAS DE LO ESENCIAL



El mundo se está despertando a una nueva energía, por lo tanto, requiere de nuevas preguntas y respuestas para conocernos mejor a nosotros mismos, y para encontrar por medio del arte nuestra inspiración, bienestar, meditación y servicio.

La naturaleza y la búsqueda de consciencia a través del arte nos invita a reflexionar sobre cómo los artistas conectan con el espectador desde sus experiencias de vida, sensaciones y reflexiones íntimas. Cada obra se origina desde la intención de crear y de sus propias miradas que logramos unir

desde el dialogo de la energía.

Ser creativo, crítico, curioso; el deseo de despertar los sentidos; la necesidad de investigar a profundidad: temas, materiales, técnicas y, finalmente, de transformar ese universo personal en una expresión visible, nos ha llevado a crear **ESPACIO PERMANENTE**, un lugar en donde todos los lenguajes entorno a la naturaleza y a la energía nos llevan a elevar nuestra frecuencia y vibración desde el arte.

Creemos en la permanencia de lo esencial y en aquello que se transforma continuamente, por eso el objetivo de esta exposición es sentir y ver cada obra de arte por medio de la energía cultural: la conexión como el arte y la cultura nos lleva a nuevas miradas interiores y exteriores.

Deseamos que cada visitante no solo contemple las obras de arte, ojalá también pueda expresar sus propias ideas, emociones y pensamientos con los artistas y visitantes durante el mes que estará la exhibición, en diferentes espacios dentro y fuera de la galería como las visitas guiadas, exploraciones botánicas y charlas de barrio que se llevarán a cabo.

INÉS MORALES

ARTISTAS

MARÍA JOSÉ MATAMALA

MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ

ANA ELISA FERNÁNDEZ

CAROLINA OSPINA

ALEJANDRA GUZMÁN

ADRIANA SALDARRIAGA

ESTEBAN MANTILLA

MARIO JARAMILLO

JUAN SEBASTIÁN TOBÓN

ADRIANA CUELLAR

CAMILO MATEUS

CURADURIA:

INÉS MORALES

@MARIA_JOSE_MATAMALA_N

María José Matamala

Grado en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá en el año 2010. Interesada en la exploración de la línea y sus diferentes estrategias de comunicación. Interesada también en la exploración del mundo natural (fauna y flora) y cómo este se puede relacionar con la vida cotidiana, metafórica y simbólicamente. Por medio de su arte busca representar lo maravilloso y abundante de nuestro planeta y las diferentes maneras de relacionar el pensamiento y el idioma con la imagen.

De manera individual y como terapia, María José siempre ha encontrado el espacio para dibujar, algo fundamental de su esencia y necesita para poder ser. Rapidógrafo, lápices de colores, acuarela, plumillas y acrílico sobre papel son sus materiales principales. Con una línea muy fina busca movimiento, armonía, secuencia y detalle que transporten al espectador a nuevas posibilidades de viaje y conciencia. También, juega entre palabras y dibujos concretos a hacer

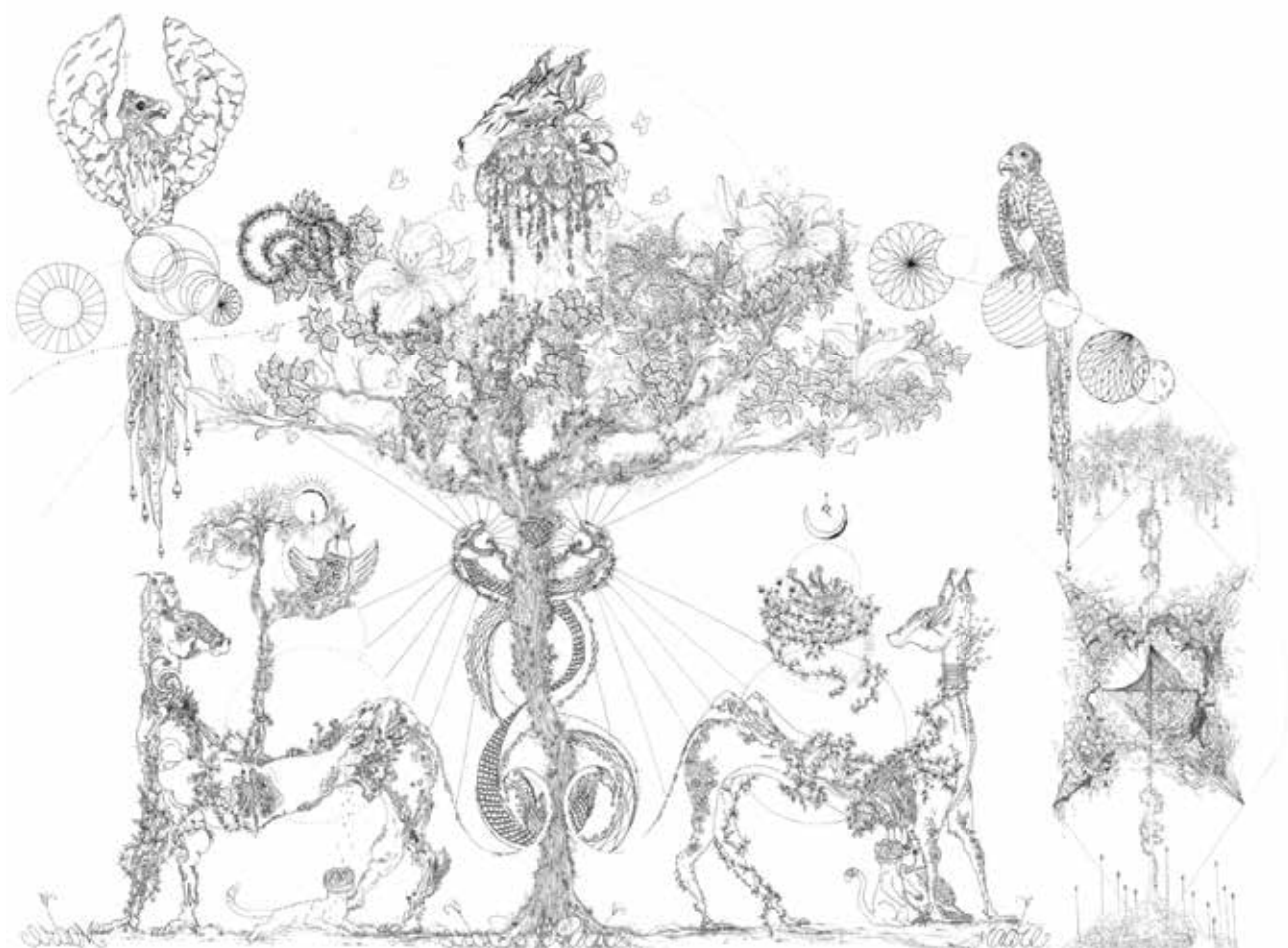


analogías entre ellos. En este momento, trabaja en libros de su propia autoría con el ánimo de que la gente nunca deje de imaginar y crear (herramienta que todos tenemos). También trabaja en cuadros personalizados a pedido y en series de dibujos para exponer y series de diseño textil a partir de sus ilustraciones.

OBRAS:

Parece, que hoy en día, damos por hecho muchas cosas en vez de detenernos a entender que cada fruto (o resultado), es una suerte de encuentros exactos en medio de un universo infinito. Entre tantas posibilidades, las que nos tocan a simple vista, nos deberían asombrar aún más y hacernos detallar el mínimo instante de vida que circula a nuestro alrededor.

"ENTRELAZOS", "CICLO VERTICAL", "UN INSTANTE DE VIDA" Y "SOMOS" son cuatro obras que hablan de aquellos momentos espontáneos en donde la energía cobra vida. Líneas en movimiento que tejen armonía, sentimiento, viaje y amor.



Título: ENTRELAZOS

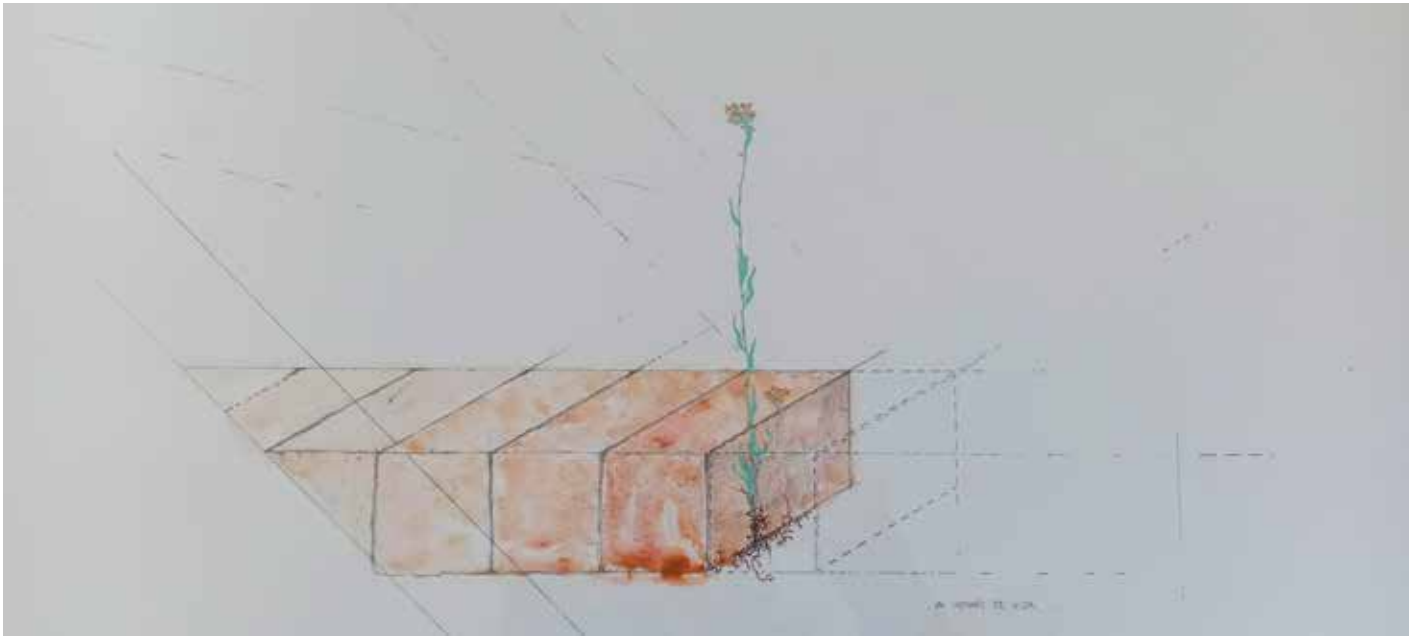
La dualidad unida en un ciclo de amor. Aquel compromiso que florece y trasciende.

Año :2024- 2025.

Dimensiones:57cm x 46cm

Técnica: rapidógrafo color negro 0.05mm y 0.03mm sobre papel blanco
100% algodón, gramaje 300.

Precio: \$22'000.000 COP.



Título: UN INSTANTE DE VIDA

Apreciar la casualidad... Como la de una planta que nace ó crece en un espacio tan pequeño como el de la unión entre dos ladrillos.

Año: 2025

Dimensiones: 46cm x 61cm

Técnica: Acuarela, acrílico y rapidógrafo 0.03mm sobre papel 100% algodón, gramaje 300.

Precio: \$5.000.000 COP.



Título: CICLO VERTICAL
Secuencia de etapas vistas desde un eje vertical.

Año: 2025.

Dimensiones: 18,05cm x 30cm
Técnica: rapidógrafos multicolor 0.05mm sobre papel acuarela, gramaje 300.

Precio: \$4.000.000 COP.



Título: SOMOS

Año: 2025

Dimensiones: 50 cm x 60 cm

Técnica: Lápices de acuarela y acrílico dorado sobre lienzo, collage y tela sublimada en velo.

Precio: \$2.000.000 COP

@MARIAJOSESANCHEZART

María José Sánchez

Artista plástica, María José Sánchez entretiene pintura, arte textil e instalación en una práctica que explora las capas invisibles de la memoria, la percepción y el tiempo. Egresada de la Universidad de los Andes con énfasis en pintura, su obra se despliega como un archivo sensible donde el presente se revela como acumulación de pasados. Sánchez aborda el proceso artístico como un ritual de introspección, donde cada trazo y textura es testimonio de una búsqueda por comprender la transformación del sujeto en el tiempo. Ha expuesto en Colombia, Canadá, Japón y Estados Unidos, y actualmente se desempeña como docente en LaSalle College en Bogotá. Su participación en esta muestra colectiva aporta una mirada crítica y poética sobre la identidad, el recuerdo y la conciencia como materia viva del arte.





Esta pieza nace del deseo de invocar lo esencial: conecta arte, naturaleza y energía como fuerzas activas de transformación. A través de símbolos de geometría sagrada dispuestos en un velo, se teje una cartografía etérica que no representa, sino que expresa un estado expandido de consciencia. Lo sutil se vuelve forma, y lo invisible, presencia. En ese cruce, la obra no ilustra sino manifiesta.

Título: Cartografía de lo invisible

Año: 2025

Dimensiones: 110 x 168

Técnica: Mixta

Valor \$6'500.000 COP



Esta pieza es una exploración de la sanación como alineamiento entre cuerpo, mente y alma. Dos capas de velos superpuestas que se contienen y atraviesan, crean un espacio donde emergen símbolos y geometrías sagradas que evocan transformación. A través del óleo, la energía fluye entre planos, y lo visible y lo oculto se entrelazan, recordando que todo está en movimiento y que la realidad está en nuestra mente y nuestras manos.

Título: El segundo rayo
Año: 2025
Dimensiones: 120 x 150
Técnica: Mixta

Valor: \$6'000.000 COP

"Antología" es más que una simple colección de momentos; es una exploración poética entre la vida y la muerte de una flor. La obra captura en su paleta de color los sutiles cambios en la efímera existencia de la flor, invitando al espectador a contemplar el fluir del tiempo.

A través de la apreciación del proceso de su envejecimiento, la obra nos invita a reconocer los delicados matices de la vida en constante cambio. Nos recuerda que la vida es un proceso perpetuo de transición, y es precisamente en estos cambios donde se encuentra la esencia de un presente eterno.



Título: antología
Dimensiones 25 x 35
Técnica:

Valor: \$1'900.000 C/U COP

Ana Elisa Fernández



EL HILO ROJO

Cuenta una leyenda oriental...

“Hace mucho tiempo, un emperador se enteró de que en una de las provincias de su reino vivía una bruja muy poderosa, quien tenía la capacidad de poder ver el hilo rojo del destino y la mandó traer ante su presencia. Cuando la bruja llegó, el emperador le ordenó que buscara el otro extremo del hilo que llevaba atado al meñique y lo llevara ante la que sería su esposa. La bruja accedió a esta petición y comenzó

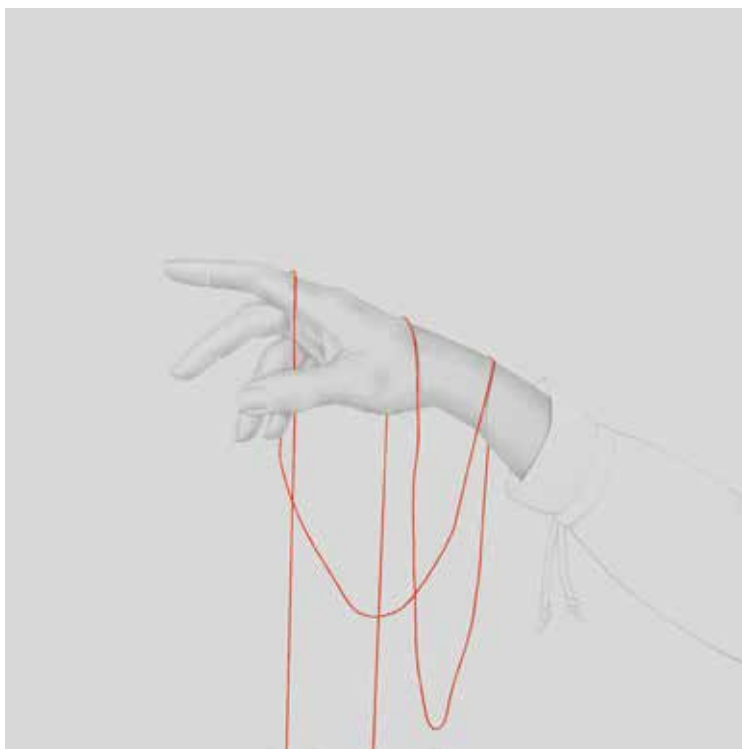
a seguir y seguir el hilo. Esta búsqueda los llevó hasta un mercado, en donde una pobre campesina con un bebé en los brazos ofrecía sus productos. Al llegar hasta donde estaba esta campesina, se detuvo frente a ella y la invitó a ponerse de pie. Hizo que el joven emperador se acercara y le dijo: «Aquí termina tu hilo», pero al escuchar esto el emperador enfureció, creyendo que era una burla de la bruja, empujó a la campesina que aún llevaba a su pequeña bebé en brazos y la hizo caer, haciendo que la bebé se hiciera una gran herida en la frente, ordenó a sus guardias que detuvieran a la bruja y le cortaran la cabeza. Muchos años después, llegó el momento en que este emperador debía casarse y su corte le recomendó que lo mejor era que desposara a la hija de un general muy poderoso. Aceptó y llegó el día de la boda. Y en el momento de ver por primera vez la cara de su esposa, la cual entró al templo con un hermoso vestido y un velo que la cubría totalmente... Al levantárselo, vio que ese hermoso rostro tenía una cicatriz muy peculiar en la frente.”

El hilo rojo siempre me ha inquietado, y creo que es una forma muy bella de justificar la presencia de ciertas personas en nuestras vidas, nuestros apegos y afinidades y las relaciones que marcan la vida.

“Un hilo rojo invisible conecta a aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar tiempo, lugar o circunstancias. El hilo se puede estirar o contraer, pero nunca romper”.

Mi obra busca representar este hilo, volviéndolo visible y uniendo las manos de las personas que están al extremo de este hilo.

La obra es desarrollada en papel blanco Fabriano 4, dibujo en grafito y lápiz rojo.



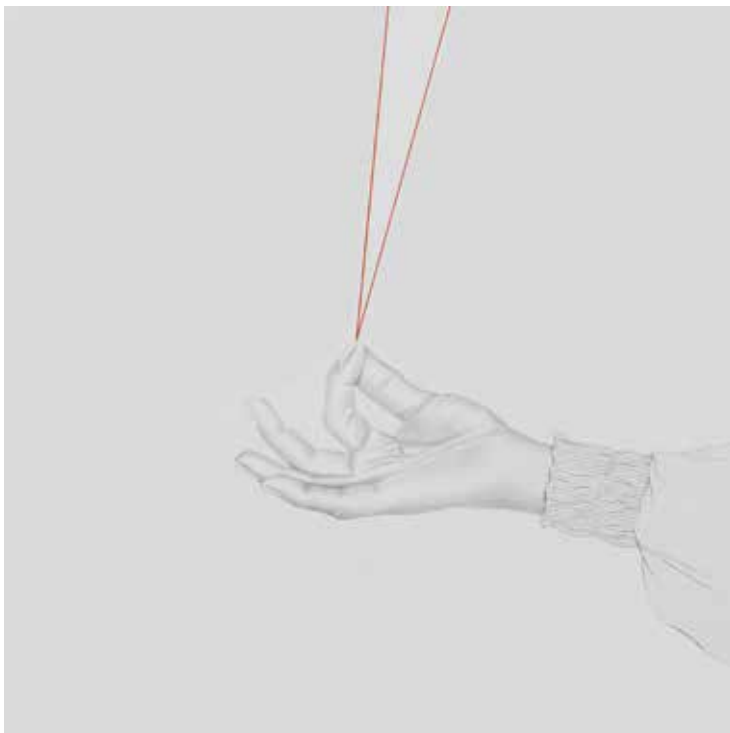
Título: El hilo rojo
Año: 2025
Dimensiones: 45x 45 cm
Técnica: Dibujo

Precio: \$4.200.000 COP.



Título: El hilo rojo
Año: 2025
Dimensiones: 45x 45 cm
Técnica: Dibujo

Precio: \$4.200.000 COP.



Título: El hilo rojo
Año: 2025
Dimensiones: 45x 45 cm
Técnica: Dibujo

Precio: \$4.200.000 COP.



Título: El hilo rojo
Año: 2025
Dimensiones: 45x 45 cm
Técnica: Dibujo

Precio: \$4.200.000 COP.



Título: El hilo rojo
Año: 2025
Dimensiones: 45x 45 cm
Técnica: Dibujo

Precio: \$4.200.000 COP.

@CAROLINAOSPINA.PINTURA

Carolina Ospina



Nacida en Bogotá, Carolina Ospina Duque cultiva una práctica que entrelaza pintura, ilustración y objeto intervenido, con una profunda atención al gesto manual y a la poética de lo cotidiano. Su obra, que incluye desde piezas pictóricas hasta objetos utilitarios pintados a mano, preserva el vínculo afectivo con la naturaleza, la memoria doméstica y las formas de vida que resisten el olvido.

En sus piezas, el gesto de pintar se aproxima al de coser: una técnica íntima y repetitiva que revela ciclos, escucha silencios y honra la energía femenina como fuerza creadora. Cada trazo es un acto ritual, una conversación entre lo

visible y lo invisible, entre lo que se recuerda y lo que aún está por nombrarse. A través de gallinas, flores, ramas y texturas orgánicas, Ospina convierte lo funcional en ritual, y lo decorativo en testimonio.

Entre formas circulares, espirales y líneas suspendidas, su obra dibuja mapas intuitivos de una búsqueda que no pretende llegar, sino permanecer. Son cartografías sensibles que vibran con el pulso de lo esencial, donde el arte se transforma en práctica meditativa: un tránsito hacia el centro propio, hacia la memoria ancestral, hacia lo sagrado.

“TEJIENDO LO SAGRADO”

En estas obras el hilo se convierte en herramienta de escucha y expansión. A través de una técnica íntima y repetitiva, coser sobre lienzo, se construyen universos que habitan el silencio, revelan ciclos, y honran la energía femenina como fuerza creadora.

Cada obra es un acto ritual, una conversación entre lo visible y lo invisible. El gesto de coser se transforma en una práctica meditativa: un tránsito hacia el centro propio, hacia la memoria ancestral, hacia lo sagrado.

Entre formas circulares, espirales y líneas suspendidas, se dibujan mapas intuitivos de una búsqueda interior.



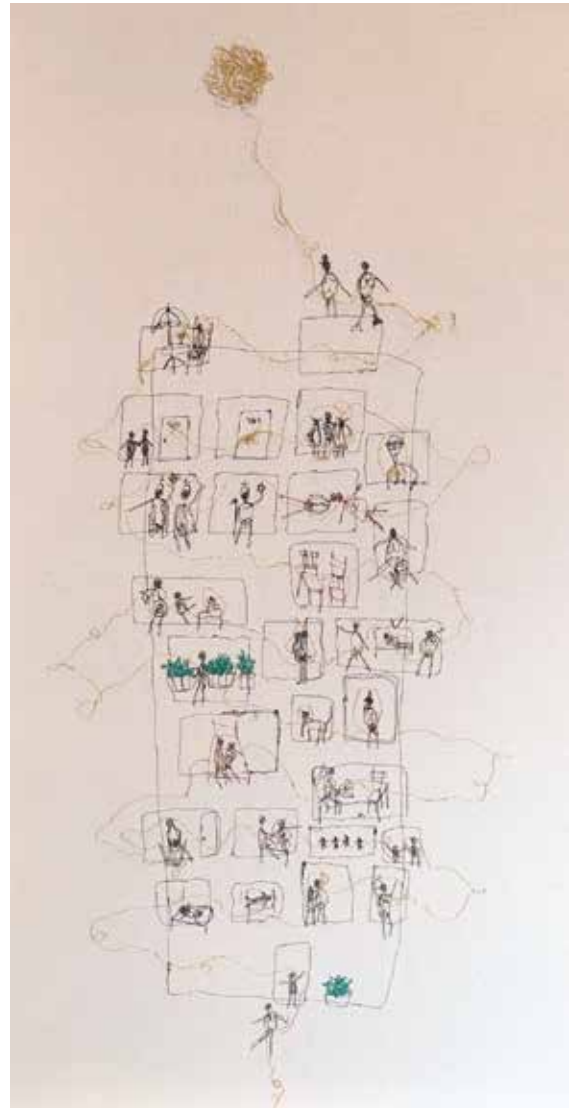
Título: Cuerpos que me habitan

Año: 2025

Dimensiones: 63 x 48 cm

Técnica: hilo sobre tela

Precio: \$3.500.000 COP.



Título: Lineas de tiempo
Año: 2025
Dimensiones: 42 x 82 CM
Técnica: Hilos Sobre tela

Valor \$3'800.000 COP



Título: Lo que nos une
Año: 2025
Dimensiones: 75 x 48 CM
Técnica: Hilos Sobre tela

Valor \$3'500.000 COP

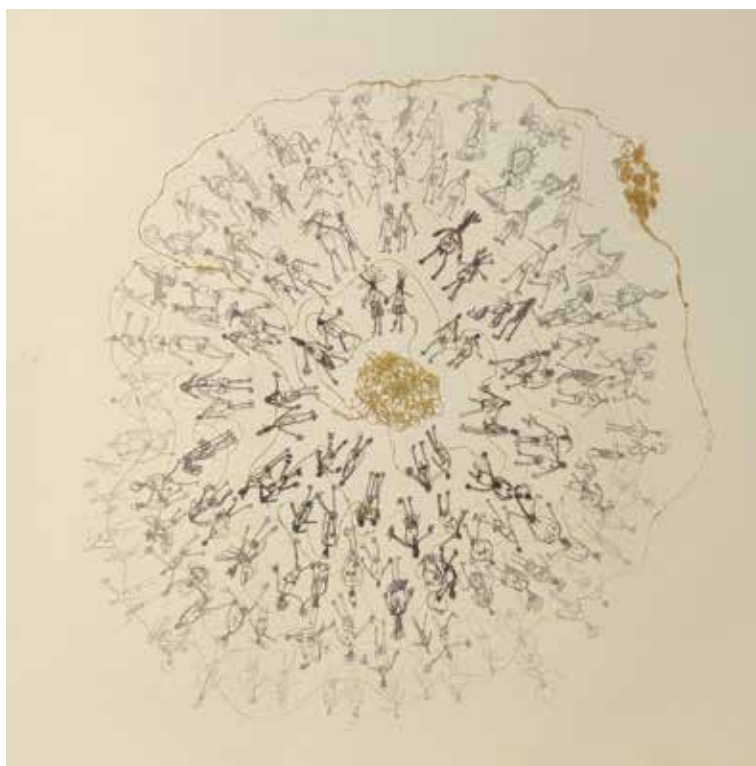
Título: Dónde todo se encuentra
Año: 2025
Dimensiones: 44 x 40 CM
Técnica: Hilos Sobre tela

Valor \$3'000.000 COP



Título: Tejido de almas
Año: 2025
Dimensiones: 70 x 70 CM
Técnica: Hilos Sobre tela

Valor \$4'800.000 COP



@ALEJANDRAGUZMANARTE

Alejandra Guzmán M

Nacida el 30 de diciembre de 1983 en Bogotá, artista plástica y diseñadora industrial.

Desde el inicio de su carrera, dedicó a a la publicidad, donde afianzo sus habilidades para el diseño grafico y demás herramientas digitales. A lo largo de su trayectoria, exploró una variedad de temas y materiales que enriquecieron su perspectiva artística, ampliando su conocimiento y gusto por la exploración de materiales y medios visuales, camino que la llevo a su auto-descubrimiento y la necesidad de volver a sus raíces, transformar y representar ese proceso en piezas plásticas, que le permitan dejar plasmado su evolución técnica y sensitiva.



PÉTALO SOBRE PÉTALO

Esta exposición propone una contemplación sobre la naturaleza compleja de la identidad individual y colectiva, a través de composiciones creadas con partes de orquídeas. Cada obra se construye con pétalos, tallos, sépalos y texturas florales que, al unirse, dan lugar a nuevas formas — recordándonos que, así como una flor no es solo un pétalo, nosotros no somos una sola vivencia, sino la suma de muchas.

Las orquídeas, símbolo de belleza, complejidad y diversidad, se convierten aquí en metáfora de la experiencia humana.

Cada fragmento floral representa aspectos internos —memorias, emociones, intuiciones, heridas, placeres— que en su integración conforman nuestra totalidad. Al observar de cerca, lo que parecía unidad se revela múltiple. Y al tomar distancia, lo múltiple se convierte en unidad.

En este proceso artístico, la flor se deconstruye para hablar de nosotros: cómo nos armamos, desarmamos y transformamos en relación con lo vivido y con los otros. La obra no es solo el resultado visual, sino un acto meditativo que reconoce que cada parte importa, y que el todo que somos nace del diálogo entre ellas.



Título: Sépalos y pétalos
Año: 2025
Dimensiones: 70 x 50 cm
Técnica: Mixta

Precio: \$4.000.000 COP.



Título: Pétalo sobre pétalo
Año: 2025
Dimensiones: 50 x 50 cm
Técnica: Mixta

Precio: \$3.000.000 COP.



Título: Pistilo azul.
Año: 2025
Dimensiones: 50 x 50 cm
Técnica: Mixta

Precio: \$3.000.000 COP.

@AS_DIBUJO

Adriana Saldarriga



Artista visual bogotana, su obra es una investigación constante sobre el movimiento —no solo el del cuerpo, sino también el de la naturaleza y la vida interior. Con una trayectoria que se origina en la danza, disciplina que practicó profesionalmente durante más de veinte años, y una formación en diseño textil en la Universidad de los Andes y el Instituto Felli de Barcelona, su lenguaje visual emerge como una convergencia entre gesto, fluidez y contemplación.

Desde hace cinco años, ha profundizado en las artes plásticas, participando en programas de dibujo e ilustración en espacios como Casa Tinta y Liebre Lunar, y en talleres de acuarela y pensamiento artístico con docentes como Nacho Muñoz Cano y

Natalia Gutiérrez. Su práctica actual traduce la sensibilidad del movimiento en la línea de sus dibujos y en la vibración líquida de sus acuarelas, en una búsqueda permanente de transformación y aprendizaje.

Para esta exposición colectiva presenta dos obras de la serie Jardines del Tabor, proyecto que explora los paisajes del alma: universos que nacen de lo orgánico y el surrealismo como reflejo de la naturaleza que la habita. En su proceso creativo, la mancha es origen y caos deliberado; un gesto espontáneo que permite que el error sea rescatado, recortado, y transformado en jardín. Cada fragmento se compone intuitivamente, como si floreciera desde una botánica interior.

La obra se convierte así en un acto de habitar primero el corazón, para luego —con la mente serena— construir un refugio personal. Es una invitación a reflexionar sobre la relación entre cuerpo, mente y naturaleza, y a descubrir la belleza única que emerge de lo rescatado.



Título: Dianthus
Año: 2025
Dimensiones: 44 x 57cm
Técnica: Mixta

Precio: \$1700.000 COP.



Título: Geranium
Año: 2025
Dimensiones: 54 x 38cm
Técnica: Mixta

Precio: \$1'500.000 COP.

@MARIOJARAMILLOPHOTO

Mario Jaramillo

Fotógrafo conceptual, Mario Jaramillo transforma el paisaje en metáfora y la luz en lenguaje. Su obra, desarrollada a lo largo de más de dos décadas, se nutre de viajes por territorios remotos —desde los páramos andinos hasta los desiertos de Asia— donde cada imagen se convierte en una meditación sobre el tiempo, la introspección y la memoria. Ganador del Tokyo International Photo Award y del Premio a la Excelencia en el Festival de Arte Contemporáneo de Japón – Art GENTEN, Jaramillo ha exhibido su obra en sedes como el National Art Center Tokyo, el Museo Metropolitano de Arte de Tokio y el Museo de Arte Kyocera en Kioto, como parte de este prestigioso festival A B. Concibe la fotografía como un ritual de contemplación: una forma de escuchar el mundo a



través del silencio, la niebla y el color. En esta exposición colectiva, sus piezas invitan al espectador a detenerse, a mirar con asombro, y a descubrir en cada estación del paisaje una estación del alma.

*Hechizo Permanente

Las obras de Mario Jaramillo capturan la vibración mínima donde todo comienza: el instante en que la naturaleza revela su magia antes de que amanezca. A través de fotografías de cascadas, amaneceres marinos o el aleteo suspendido de un colibrí, el artista nos invita a contemplar lo invisible que se esconde en la profundidad de la naturaleza.

Cada imagen capta una vibración detenida en el tiempo que libera al espectador del peso del pasado y de la ansiedad por el futuro. En ese presente absoluto, la fotografía se convierte en ritual de contemplación: cerrar los ojos para ver la luz que habita en cada uno. Lo efímero —la luz sobre el agua, el vuelo detenido, el reflejo que apenas existe— se transforma en portal hacia lo esencial.

Jaramillo trabaja con la paciencia de quien aguarda el momento en que la naturaleza y la cámara se alinean en un instante de energía pura. En su obra, la fotografía no captura lo que permanece, sino lo que se libera.



Título: Dos Rocas en el Camino a la Montaña
Formato: Fotografía Digital
Impresión: Papel Hahnemuhle Matte Fibre
200 grs. Alpha Cellulose
Marco en Flor Morado
Tamaño: 99 x 72 cm
Serie de 5 + 2 PA

Precio: \$5'000.000 COP



Título: Viento de Cola
Formato: Fotografía Digital
Impresión: Papel Moab Baryta 310 gr
Marco en Flor Morado
Tamaño: 50 x 32 cm
Serie de 5 + 2 PA

Precio: \$3'800.000 COP



Título: El Muelle y su Portal
Formato: Fotografía Digital
Impresión: Papel Hahnemuhle Matte Fibre 200 grs.
Alpha Cellulose
Marco en Flor Morado
Tamaño: 72 x 99 cm
Serie de 5 + 2 PA

Precio: \$5'000.000 COP



Título: Reflejo Dorado
Formato: Fotografía Digital
Impresión: Papel Hahnemuhle Rag Metallic 340 gr
Marco en Flor Morado
Tamaño: 50 x 32 cm
Serie de 5 + 2 PA

Precio: \$3'800.000 COP



Título: Cascada Islandia
Formato: Fotografía Digital
Impresión: Papel Hahnemuhle Rag Metallic 340 gr
Marco en Flor Morado
Tamaño: 50 x 32 cm
Serie de 5 + 2 PA

Precio: \$3'800.000 COP



Título: Caras
Formato: Fotografía Digital
Impresión: Papel Hahnemuhle Rag Metallic 340 gr
Marco en Flor Morado
Tamaño: 35 x 53 cm
Serie de 5 + 2 PA

Precio: \$ 3'800.000 COP



En un instante suspendido del día, la vida y la muerte se enfrentan entre las sombras. Una flor tropical brilla desde lo profundo, como un pulso que insiste en permanecer. La hoja, en proceso de descomposición, aún revela colores vivos: un último gesto antes del retorno, una nostalgia que espera al picaflor que no llega. En este bodegón, todo coexiste en tensión, tejido por hilos invisibles que atraviesan la sombra. No representa lo estático, sino lo que vibra, lo que se transforma. La muerte pesa, la vida resiste y nos recuerda que todo vuelve a su estado natural.

Título: Instante Suspendido
Formato: Fotografía Digital
Impresión: Papel Hahnemuhle Rag Metallic 340 gr
Marco en Flor Morado
Tamaño: 35 x 53 cm
Serie de 5 + 2 PA

Precio: \$3'800.000 COP

En esta obra, el telón no cae sobre el escenario, sino sobre el lago. Un manto dorado, luminoso, se posa sobre la superficie del agua al final de la tarde, suspendido como una pausa que contiene la música antes de sonar. El silencio no desaparece: se hunde lentamente, vibra en lo profundo, y ante una leve brisa se transforma en ondas que cruzan el lago como ecos sin sonido. Son cuerdas tensas de un violín sumergido: vibran con el ritmo del agua, afinadas por el movimiento, sensibles a cada cambio del viento. De vez en cuando, las aves vuelan a ras del agua. Sus plumas, al cruzar el lago, rozan la superficie como el arco sobre las cuerdas, y ese contacto delicado interrumpe la vibración rítmica de las olas. Cada roce genera una nueva ondulación —una nota suelta que se incorpora a la partitura del paisaje. Las ondas resultantes sostienen los reflejos distorsionados de los árboles, como si anunciaran un acontecimiento que aún no ha ocurrido. Todo vibra con una latencia tenue, un estado de espera que no cesa.

Romper el plano del agua es atravesar un umbral hacia la profundidad: entrar al mundo del subconsciente, donde la imaginación se activa con intensidad. Debajo del agua, los sentidos se apagan. Los ojos se cierran, los oídos se sumergen en silencio, y en esa suspensión, cada segundo se vuelve precioso. La falta de aire intensifica el pulso de lo imaginado: el cielo azul se disuelve en una oscuridad que se vuelve pantalla, donde pasan todas las películas del pasado en un instante —a veces a color, otras en blanco y negro, todas vibrando con el eco de lo vivido.

Pero ese descenso también tiene límite. El tiempo allí es finito, y el reflejo que lo inicia es apenas una ilusión —un destello fugaz antes de que una orbe se insinúe y el aire comience a escasear. Hay que regresar, atravesar nuevamente el manto, y al emerger, los reflejos desaparecen, como si la obra nunca hubiera comenzado.



Título: Preludio Destemplado
Formato: Fotografía Digital
Impresión: Papel Hahnemuhle Rag Metallic 340 gr
Marco en Flor Morado
Tamaño: 105 x 70 cm
Serie de 5 + 2 PA

Precio: \$5'000.000 COP

@ESTEBANMANTILLAT

Esteban Matilla



Artista plástico colombiano, su práctica se inscribe en el campo de la pintura expandida, explorando el paisaje como territorio en disputa, donde lo natural y lo artificial colisionan en una tensión permanente. A través de instalaciones pictóricas que desbordan el soporte tradicional, su obra reflexiona sobre los límites formales del medio y sobre la presencia estructural de la intervención humana en lo que alguna vez fue orgánico y sublime.

Su lenguaje visual se construye desde una investigación constante de materiales y técnicas, proponiendo una estética que interpela la idea de lo sublime interrumpido, de lo vivo

atravesado por estructuras. A lo largo de más de una década de trayectoria, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en museos, ferias, galerías y espacios independientes, tanto en Colombia como en el exterior. Paralelamente, ha impulsado proyectos autogestionados dedicados a la difusión del arte contemporáneo, fortaleciendo una visión crítica sobre la pintura y su lugar en el arte actual.

Su obra se presenta como un laboratorio permanente de formas, ideas y territorio, donde cada pieza es una pregunta abierta sobre el paisaje, la materia y la mirada.



Título: Instrucciones para desaparecer.
Año: 2025
Dimensiones: 160 x 160 x 30 cm
Técnica: ensamble, madera, telas, teja de zinc, luz de neón.

Precio: \$10.000.000 COP.



Título: Instrucciones para desaparecer.
Año: 2024
Dimensiones: 150 x 145 cm
Técnica: cemento, telas, aerosol, luz led y acrílico sobre tela.

Precio: \$8.000.000 COP.



Título: Instrucciones para desaparecer. .

Año: 2025

Dimensiones:420 x 150 cm

Técnica: telas, madera, oleo y luz de neón

Precio: \$.14.000.000 COP.

Juan Sebastian Tobon



Por primera vez las pinturas de Juan Sebastián Tobón Bruggisser se exponen en una galería en Bogotá. Gracias a su mente curiosa, polivalente, imaginativa y humana, Juan Sebastián -39 años- tiene experiencias exitosas en los campos de la cultura, el periodismo, la comunicación y las políticas públicas. Es abogado, con opción en Arte e Historia del Arte, de la Universidad de los Andes de

Colombia. Es magister en periodismo, con especialidad en cámara y reportería de imágenes, de la Escuela Superior de Periodismo de Lille, y magister en ciencia política de Science Po Lille, Francia. Ha hecho teatro, cine y televisión. Iniciado en la Cosmovisión Andina, con la misión de cuidar y proteger la armonía en la Tierra, es Sacerdote Pampamissayoq, habilitado Altomissayoq. Pinta y crea desde niño con pasión y dedicación. Ha encontrado en el óleo - sus capas, colores y tiempos-, una herramienta de vida. Lo acompaña reflejado su existencia y reflexiones en torno preguntas plásticas y formales, pero sobre todo profundamente humanas y sobre la Naturaleza.

Hizo parte del equipo creativo y artístico del X Encuentro Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura en la Estación de Trenes de la Sabana de Bogotá, dirigió la estrategia y la comunicación, y desarrolló para la comunidad el taller multimedia "periodismo local y cultural". Fue asesor de comunicaciones, asuntos transversales y estratégicos del Viceministro General del Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de Colombia. En el Departamento Nacional de Planeación hizo parte del despacho del Director General y fue asesor en temas de gobierno y política internacional en la Dirección de Justicia, Seguridad y Gobierno.

Como independiente, además de sus creaciones artísticas, asesora a personas y organizaciones en estrategias de comunicación, oratoria, producción, filmación y edición de contenidos audiovisuales. Ha trabajado en redacciones y productoras para televisión francesa, medios escritos suizos, así como en una redacción web en Los Ángeles, Estados Unidos. Fue reportero de imágenes para France 2, la televisión pública francesa, desde la India. En los últimos años investigó y produjo catorce cortos documentales sobre legados y tradiciones en territorios colombianos para la televisión franco alemana "Arte" y, para France 5, una película documental sobre los últimos treinta años de historia del país hasta la instalación de la Justicia Especial para la Paz.

Juan Sebastián Tobón lleva a la pintura su proceso de exploración, autodescubrimiento y crecimiento evolutivo para trascender la dualidad del blanco y negro, abrazar el Ser Naturaleza y Existencia, la diversidad de perspectivas y ampliar el sentido de conexión/interconexión con Uno, Nosotros y el Universo.

AUTORRETRATOS

En Autorretratos I y Autorretratos 2. El universo pictórico sucede y está contenido en la forma "piedra", honrada y suspendida en el centro de la base blanca del lienzo, mezcla de todos los colores del espectro visible. En ella, manchas de colores, pinceladas claras y ritmadas, brochazos crudos y capas neblinosas, construyen luces, brillos, quiebres, grietas, texturas, desgastes, tiempos. De cerca, insinúan valles, ríos, mares, montañas, símbolos, encuentros, movimientos y carnosidades... Aquí, el artista se representa como las dos caras de piedras encontradas en el camino que lo acompañaron en su proceso y entendimiento como Humano, Naturaleza. Pero ¿Son realmente una misma piedra? ¿Están unidas o separadas? ¿En esencia, los materiales y energía que construyen la piedra son los mismos del cuerpo humano? ¿Es un lado positivo y el otro negativo? ¿Está representada una naturaleza muerta o viva? ¿Está la piedra estática o en cambio permanente? ¿Qué información tiene la piedra? ¿Puedo relacionarme, hablar y oír a la piedra? ¿Puede existir lo visible sin las capas invisibles? ¿Puedo ver más allá de la piedra? ¿Soy la piedra?



Título: Autorretrato
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 120x120x3 cm.
Año: 2024

Precio: \$11'900.000 COP



Título: Autorretrato
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 120x120x3 cm.
Año: 2024

Precio: \$11'900.000 COP



Título: Autorretrato
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 120x120x3 cm.
Año: 2024

Precio: \$11'900.000 COP



Título: Autorretrato
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 120x120x3 cm.
Año: 2024

Precio: \$11'900.000 COP

Bosques: Inversión de valores. En estas pintura-objeto, la construcción de los elementos que la componen están invertidos:
El bosque, en óleo sobre tabla reciclada, aparece gracias al bosquejo visible y lo invisible se baña de oro, desnudando el marco. ¿Somos capaces de invertir los valores en nuestra relación con los bosques?



Título: Bosques: Inversión de valores
Técnica: Óleo sobre retablo reciclado, tinta,
laminilla de oro.
Dimensiones: 50x60cm
Año de ejecución: 2022

Precio: \$7.800.000 COP

@ADRIANACUELLARMAYORAL

Adriana Cuellar



Adriana Cuéllar, nacida en Bogotá, Colombia en 1978, estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional 1996 – 1998 y obtuvo su grado de Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes, 2001. Desde los 13 años tomó clases de dibujo, pintura y modelado en arcilla. Ha realizado estudios en RISD (verano 1995) USA, Goldsmiths College (2000) en Londres y I.U.N.A (2005 -2007) Buenos Aires, donde obtuvo una Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados. Conoció a la Maestra de Evolución Danielle Tripod, 2009 y desde entonces profundiza en la relación arte y espiritualidad. Actualmente es profesora de escultura en la Universidad Javeriana y desarrolla talleres de Arte y Sanación a diversos públicos.

Ha realizado diversas exposiciones tanto en Colombia como en el exterior. Se destacan sus exposiciones individuales: Retoños del Fuego, Casa de la Cultura de Suesca, 2025, entrecuerpos, Mmaison Galería, 2024, Oso, entre el Oro y el Agua, Hall de Fundadores, Colegio Gimnasio Moderno, 2023, Íntimo es el Terror, Salón Comunal, 2015, Un techo después de llover, Patio Galería Nueveochenta, 2012, Jardín, cu4rto nivel galería, 2005. Así mismo participó en Arte Vivo de Artesanías de Colombia, 2024, en la I Bienal de Arte de Cundinamarca, 2023, el 40 Salón Nacional de Artistas en Bogotá, 2006, Salón Regional de Artistas 2006, 2013, la 1ra Bienal Internacional de Ushuaia en Argentina, 2007, entre otras.

Actualmente vive en un páramo a las afueras de Suesca, Cundinamarca.





Título: Oso
Técnica: Serigrafía con tinte de remolacha
Dimensiones : 80 x 50 cm
Año: 2025
Precio: \$ 1'200.000 COP



Título: Zorro
Técnica: Serigrafía con tinte de remolacha
Dimensiones : 80 x 50 cm
Año: 2025
Precio: \$ 1'200.000 COP



Título: Puma

Técnica: Tinta de remolacha sobre lienzo

Dimensiones : 80 x 50 cm

Año: 2025

Precio: \$ 3'500.000 COP



Título: Venado de Oro
Técnica: Serigrafía con laminilla de oro
Dimensiones : 80 x 50 cm
Año: 2025
Serie: 35
Precio: \$ 1'200.000 COP

@ELROCIOTERRARIUM

Camilo Mateus

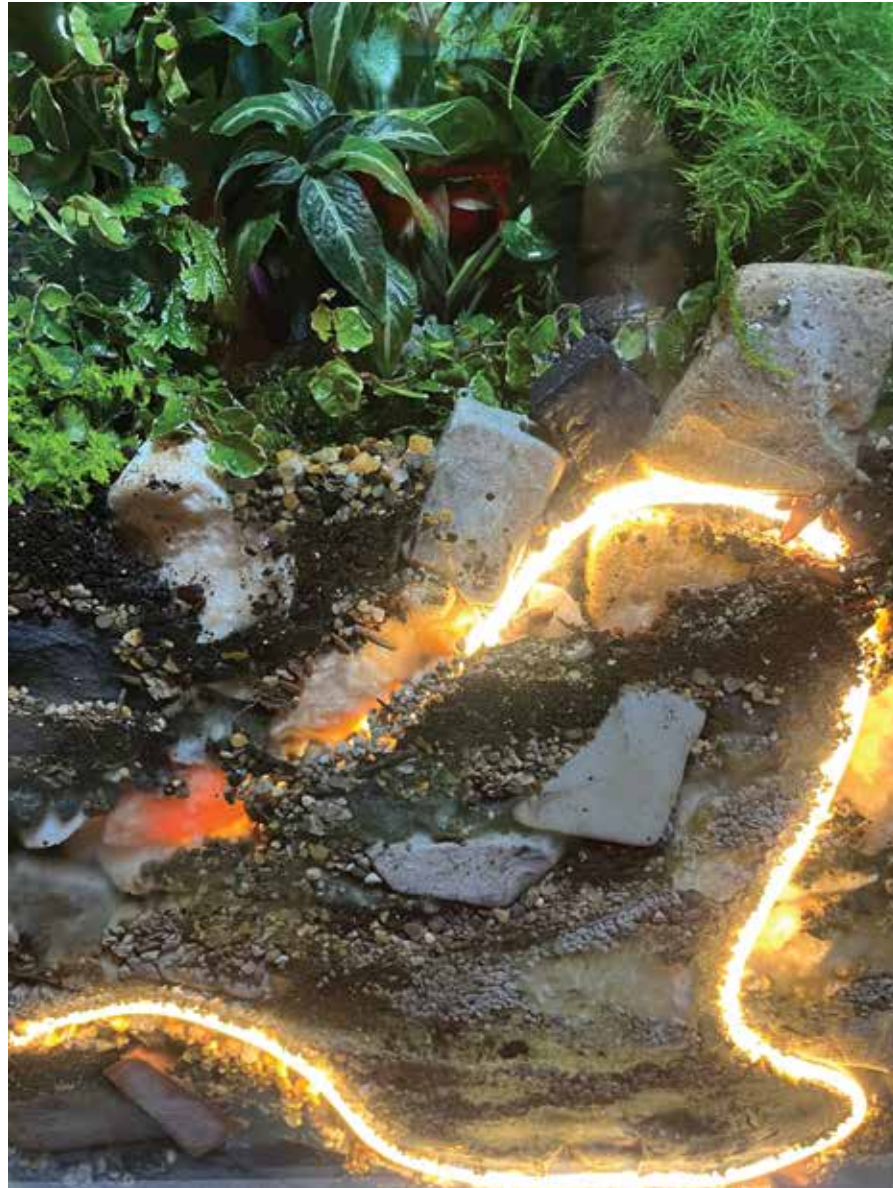


Originario de Bogotá, desde temprana edad cultivó una profunda conexión con la pintura y las plantas, dos lenguajes que más tarde se entrelazarían en su búsqueda artística. Se formó en Artes Visuales con énfasis en expresión plástica en la Pontificia Universidad Javeriana, y durante más de 18 años trabajó en el sector audiovisual y publicitario, donde desarrolló una mirada estética precisa y narrativa.

En 2017 fundó Rocío Terrarium, un espacio que comenzó como tienda y se transformó en laboratorio de creación natural. Allí, sus composiciones botánicas evolucionaron hacia esculturas vivas, jardines y atmósferas que celebran la presencia transformadora de la naturaleza.

Actualmente, la botánica constituye el núcleo de su práctica de diseño. Crea jardines e interiores vibrantes, llenos de plantas, interviniendo piezas y objetos para dotarlos de vida orgánica, textura y sentido. Cada intervención es una invitación a habitar lo natural desde lo íntimo.

Su obra explora la naturaleza como fuerza creadora y transformadora. Presenta pequeños ecosistemas en constante cambio y crecimiento, que se funden con la luz para ofrecer un espectáculo natural único. En esta fusión, la piedra, la tierra, las plantas y la luz se entrelazan, revelando su papel esencial en el ciclo de la vida.



Acuario en vidrio templado 6 mm
80 cm x 40 cm x 20 cm
Piedras y sustrato.
Plantas.
Luz led.
Tronco de madera.

Precio: \$2.700.000 COP



PROYECTOS

Juan Sebastian Tobon

**“EL MUNDO VA A 1000” CUANDO LA TORMENTA SE
ANUNCIA...
LAGO LÉMAN, SUIZA. 13 DE AGOSTO 2020
VIDEO 2025**

¿A que velocidad queremos ir evitar la tormenta sobre la humanidad? Una frase cada vez mas repetida “ el mundo vea a mil”. En este video de 14 minutos se prepara, se acerca y llega la tormenta. Sobre el tiempo de la naturaleza, 10 tomas de la misma llegada de la tormenta van a x1000 de velocidad creada, digital.



AGRADECIMIENTOS

MARÍA JOSÉ BARRERA

LINA FAJARDO

SYLVIA FOSSI

INDALECIO RODRÍGUEZ

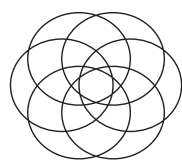
SERGIO JIMÉNEZ

JEFERSON GONZALES

MATILDE CHITIVA

FERNANDO CHACÓN

PATROCINADO POR...



PERMANENTE



Pierre
CATERING