

DIÁLOGOS ILUMINADOS ENTRE OBRAS Y TEXTILES

EXPOSICIÓN COLECTIVA

CENTRO DE LA
FELICIDAD
CHAPINERO

ALEJANDRA GUZMÁN



PÉTALOS

Es una exploración visual del arte de soltar, una oda a la habilidad de desprenderse y renacer. Como una flor que libera sus pétalos, aprendemos a dejar ir aquello que ya no nos sirve, permitiendo que el espacio vacío se transforme, re-aprenda.

Cada caída es una liberación, cada desprendimiento un acto de valentía que nos invita a reinventarnos y florecer una y otra vez, comprendiendo que en la ligereza del desapego reside la esencia de la transformación.



TÍTULO: PÉTALOS DE ROSA 1
DIMENSIONES: 50 X 30 APROX
TÉCNICA: PORCELANA FRÍA Y FIBRA DE PALMA (CUMARE)

PRECIO: \$2'500.000 COP



TÍTULO: PÉTALOS DE ROSA 2
DIMENSIONES: 50 X 30 APROX
TÉCNICA: PORCELANA FRÍA Y FIBRA DE PALMA (CUMARE)

PRECIO: \$2'500.000 COP

“ SIENDO LA ROCA ”

La caja herméticamente sellada es mi propio espejo. Es un espejo de mi cultura, de mi generación. Refleja lo que se espera de nosotras, la forma en que nos comportamos como mujeres, lo femenino, dónde cargamos nuestras propias emociones, las de nuestros hijos y ancestros, incluso las de la comunidad (colectivo) en la que vivimos. Las mujeres a menudo florecemos en silencio y nos ponemos en último lugar, sosteniendo, como una roca, a nuestras parejas, hijos y comunidad... nos ponemos en último lugar. El alabastro representa la roca, lo femenino: que también logra sostener ciudades y sociedades muchas veces, porque somos el suelo sobre el que caminan, y otras veces los pasos nos desmoronan, porque estamos cargando nuestras propias emociones y las de los demás, representadas por las vetas del alabastro. La luz revela las vetas, esas que nos muestran que vale la pena luchar por lo femenino, por lo que realmente somos y lo que queremos ser. A menudo, este comportamiento surge de repeticiones ancestrales, como el tejido. Un acto de repetir tejidos del pasado, que ha sido el trabajo artesanal de mujeres en todo el mundo, donde prevalece la espera sobre la lucha. Aguantar, para el cambio. El hilo o tejido de seda envuelve la roca, y es parte de la metamorfosis de la mariposa, que es tanto lo que la protege como lo que la transforma, sin repeticiones.

El uso del alabastro, las telas de seda, los hilos dorados, y los dibujos sutiles sobre el fondo blanco representan la feminidad y fuerza contenida. Lo dorado irradia algo sagrado o ancestral, y la disposición tridimensional en la caja refuerzan lo precioso, íntimo y frágil.

ANA TAMAYO





TÍTULO: EL PESO
DIMENSIONES: 76 X 50 X8 CM
TÉCNICA: GOUACHE, ACRÍLICO, COLLAGE
CON PAPEL JAPONÉS WASHI SOBRE LIENZO,
PIEDRA DE ALABASTRO, HILO DE ALGODÓN,
PLATO DE PORCELANA AYSLEY, LÁPICES
DE COLORES.

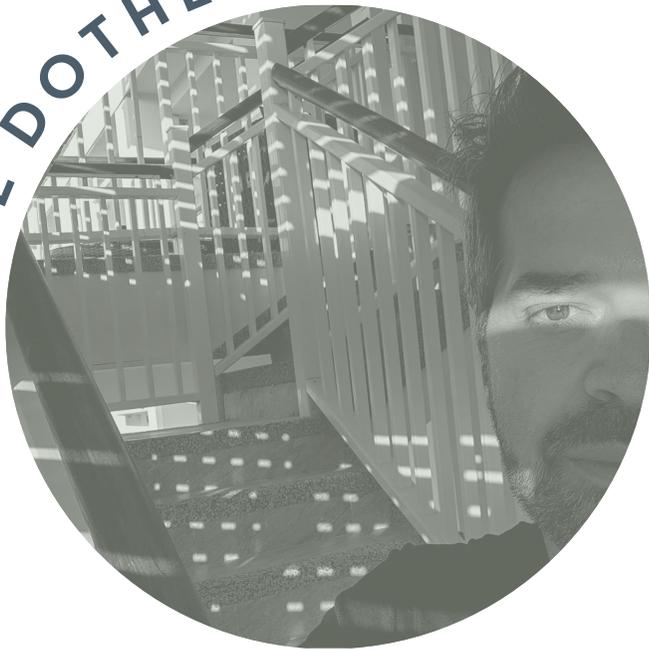
PRECIO: \$3.300.000 COP



TÍTULO: VULNERABLE
DIMENSIONES: 25 X 20 X8 CM
TÉCNICA: GOUACHE, ACRÍLICO, COLLAGE
CON PAPEL JAPONÉS WASHI SOBRE LIENZO,
PIEDRA DE ALABASTRO, HILO DORADO,
HOJILLA DE ORO, GRAFITO, TELA DE SEDA,
LUZ LED.

PRECIO: \$ 3.300.000 COP

FELIPE DOTHÉE



SUR LA TERRE

La caja herméticamente sellada es mi Esta obra reflexiona sobre cómo la energía masculina, cuando se desbalancea, puede convertirse en una fuerza vampírica que drena conciencia y autonomía. A través del simbolismo, se denuncia su influencia opresiva en estructuras de poder como la religión, la industria farmacéutica y la educación. Es una crítica visual al uso destructivo del poder y su impacto en la sociedad.



TÍTULO: SUR LA TERRE
DIMENSIONES: 80 X 150 X 38 CM
TÉCNICA: MIXTA

PRECIO: \$12'700.000

LAURA MORA



DIOS CON MINÚSCULA

dios con minúscula, es el cerebro buscando sentido. Es el vacío que intenta llenar, es la palabra que sigue en el libro que aun no leemos y la cara que “nos suena” pero no recordamos. Esta obra es un ejercicio de forma, color y medio



TÍTULO: DIOS CON MINÚSCULA
DIMENSIONES: 25 X 25 CM
MATERIALES: MADERA Y TELA SUBLIMADA
PRECIO: \$1'700.000 COP



TÍTULO : UN PEDAZO DE CIELO
DIMENSIONES : 106X 9 CM
TÉCNICA : IMPRESIÓN SOBRE PAPEL Y
MARCO DE MADERA
PRECIO : \$2'000.000 COP

MARÍA JOSÉ MATAMALA



Entender los arboles y plantas como organismos vivos e iguales a nosotros, es un ejercicio que algunos debemos volver a entrelazar. Por medio del juego ·palabra imagen·, se intenta hacer visible la relación entre los cuerpos. Tronco, palma, planta, huella, etc, son palabras y formas que se repiten en los dos ecosistemas. Acércate.



TÍTULO: "UN INSTANTE DE SELVA PROFUNDA"
2025
DIMENSIONES: 1.04 X 74.5 CM
TÉCNICA: RAPIDÓGRAFO 0.05MM COLOR NEGRO Y PINTURA ACRÍLICA DORADA SOBRE PAPEL CARTULINA IMPRESO. MARCO EN CEDRO.

PRECIO: 5.400.000 COP



TÍTULO: "SOMOS"
2025
DIMENSIONES: 50 CM X 60 CM
TÉCNICA: LÁPICES DE ACUARELA Y ACRÍLICO DORADO SOBRE LIENZO, COLLAGE Y TELA SUBLIMADA EN VELO.

PRECIO: 1.300.000 COP

MARIO JARAMILLO



VIBRACIONES

En la naturaleza las vibraciones son el eje primordial que entrelaza la materia, el tiempo y la existencia. Esta obra invita a sumergirse en un diálogo entre lo tangible y lo intangible, donde el agua —elemento fluido y sagrado— se revela como metáfora y medium para explorar la sinfonía vibrátil que conecta el cosmos. A través de estas dos obras que capturan la esencia efímera de lo natural, se tejen hilos —ya sean fibras textiles, trazos lumínicos o resonancias sonoras— que materializan la unión sagrada entre el agua, la luz y la energía en un instante específico, congelado en la memoria del paisaje.



TÍTULO: CASCADA ISLANDIA (2019)
DIMENSIONES: 55 X 35 X 5.5CM
TÉCNICA: PAPEL 100% ALGODÓN
(HAHNEMÜHLE PHOTORAG METALLIC 340GR)
SOBRE ACRÍLICA. MARCO EN FLOR MORADO.
MARCO INTERVENIDO CON HILOS DE TRES
GROSORES, METALIZADOS COLOR PLATA.
SERIES 2/5

PRECIO: \$5.100.000 COP



TÍTULO: COLIBRÍ (2020)
DIMENSIONES: 55 X 35 X 5.5CM
TÉCNICA: PAPEL 100% ALGODON
SOBRE ACRILICO. MARCO EN FLOR
MORADO. MARCO INTERVENIDO
CON HILOS. SERIES 1/5

PRECIO: \$5.100.000 COP

PATRICIA ARAUJO



AVENIDA JIMENEZ

Mi trabajo explora un tema principal: los paisajes urbanos, que son relatos factuales y al mismo tiempo fantasías ficticias y simbólicas. Me involucro principalmente en el estudio de las formas y el estudio de las fachadas. Por medio de la pintura, puedo estar cerca de sitios que admiro o que son inalcanzables y que realizan profundizar mis ideas a nuevos horizontes.

UNA ILUSIÓN

Siempre me ha encantado observar las obras de arte en creación: su comienzo, cómo se van formando las estructuras, las líneas y formas. Y así como son los edificios, y ver una obra en construcción. Al pintarlas al óleo en lienzo, demuestra un panorama imaginario de amplitud, como un sueño.

¡Esta pintura es un estudio y representación de cómo es imaginar una escena arquitectónica y crear fantasía a la realidad! Esta obra está basada en el edificio Bacatá en construcción.



TÍTULO: AVENIDA JIMENEZ
DIMENSIONES: 35 X 55" CMS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO
2024

PRECIO: \$3.600.000 COP



TÍTULO: UNA ILUSIÓN
DIMENSIONES: 40.64" X 43.18" CMS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO
2024

PRECIO: \$2.900.000 COP

PARA MÁS INFORMACIÓN

INES MORALES

WHATSAPP: 320 33392627

INEMORALES@HOTMAIL.COM

