

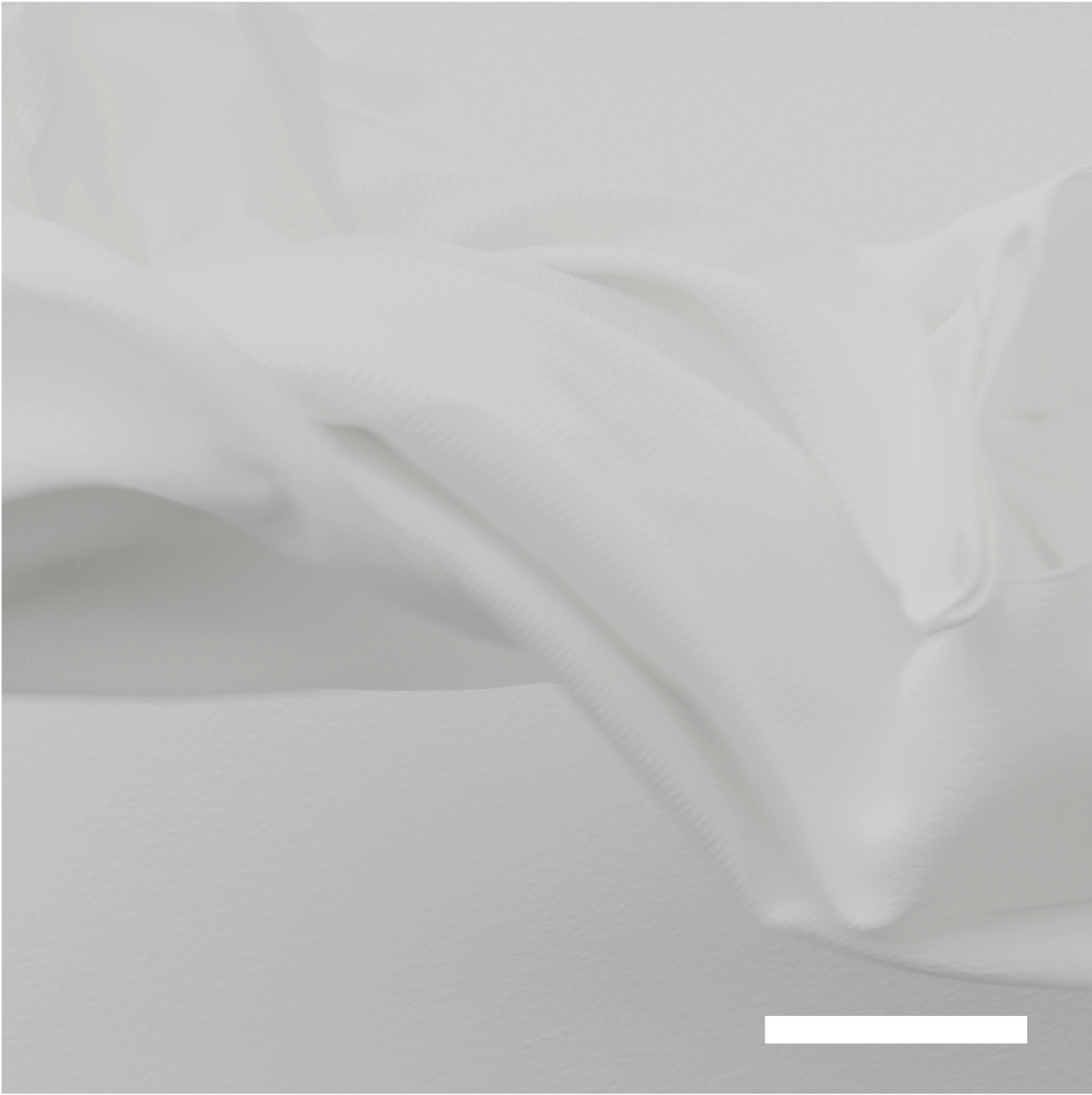
DIÁLOGOS
ILUMINADOS
EXPOSICIÓN
INTERPRETACIONES DEL TEXTIL



CLL 48 # 6-14

25 ABRIL 2025
5:00 PM

DIÁLOGOS
ILUMINADOS
EXPOSICIÓN
INTERPRETACIONES DEL TEXTIL



Adriana Cuellar
Alejandra Guzmán
Ana Tamayo
Carolina Ospina
Didier Bedoya
Felipe Dothee
Landys Roimola
Laura Mora
María José Matamala
Mario Jaramillo

Curaduría: Ines Morales

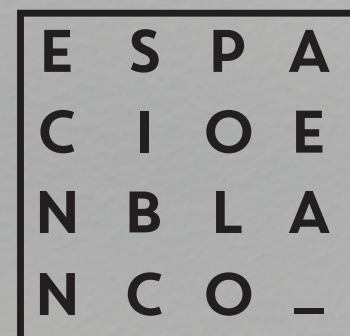
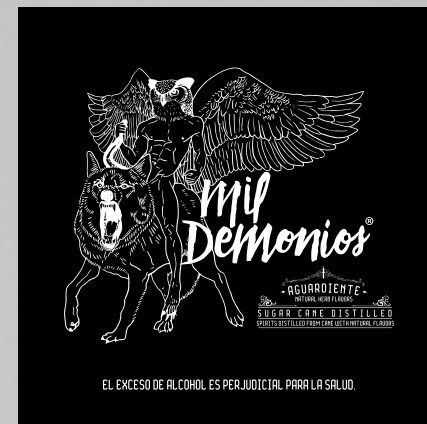
DIÁLOGOS ILUMINADOS

EXPOSICIÓN
INTERPRETACIONES DEL TEXTIL

Desde EEB queremos sumarnos tributo textil con el que actualmente museos, espacios culturales, ferias y galerías en todo el mundo están impregnando los proyectos creativos.

Destacando la importancia de diferentes procesos con elementos textiles y reflexionando, sobre todo, con lo que está en juego cada vez que artistas dialogan con prácticas culturales ancestrales, oficios artesanales, lo femenino, la resistencia o la tradición.

Esta exposición quiere dialogar con los vínculos (directos o imaginarios, continuos o fragmentados) de 10 artistas de diferentes disciplinas que intervienen uno o varios componentes textiles en sus obras, permitiéndoles explorar nuevas miradas para re-significar sus creaciones, conceptos, sensaciones y experiencias de vida.



ADRIANA CUELLAR



PROPUESTA

“ADENTRO, BIEN ADENTRO”

Desde mi proyecto de grado en la Universidad trabajé con ropa y con telas, ahora puedo ver que hay un impulso en mí por proteger y cuidar. Las obras que presento vinculan esta exploración a mi interés por el deseo y la sexualidad como espacios de tensión. Quiero erotizar al espectador, que pueda sentir atracción y placer frente a estas imágenes y objetos; también insinuar los tabús y complejidades de abordar la sexualidad. En una de las obras hay un huevo Yoni de obsidiana (la obsidiana es una piedra que despierta y permite develar memorias profundas) Los huevos Yoni se insertan en la vagina. Con este “abrigo” quiero acoger estas memorias, cobijarlas.

ADRIANA CUELLAR



TÍTULO: “DIVERSIONES” (2025)
DIMENSIONES: VARIABLES
TÉCNICA: MIXTA
SERIE: 1 DE 3
PRECIO: \$5´300.000 COP

TÍTULO: “ABRIGO” (2024)
DIMENSIONES: 40 X 50 X 8 CM
TÉCNICA: MIXTA
SERIE: 3
PRECIO: \$2´500.000 COP



TÍTULO: “DOS” (2018)
DIMENSIONES: 69 X 99 CM
TÉCNICA: SERIGRAFÍA SOBRE LINO
SERIE: 1 DE 15
PRECIO: \$2´500.000 COP



TÍTULO: “BESO” (2018)
DIMENSIONES: 69 X 104 CM
TÉCNICA: SERIGRAFÍA SOBRE LINO
SERIE: 3 DE 15
PRECIO: \$2´500.000 COP

ALEJANDRA GUZMÁN



PROPUESTA

“PÉTALOS”

Es una exploración visual del arte de soltar, una oda a la habilidad de desprenderse y renacer. Como una flor que libera sus pétalos, aprendemos a dejar ir aquello que ya no nos sirve, permitiendo que el espacio vacío se transforme, reaprenda. Cada caída es una liberación, cada desprendimiento un acto de valentía que nos invita a reinventarnos y florecer una y otra vez, comprendiendo que en la ligereza del desapego reside la esencia de la transformación.

ALEJANDRA GUZMÁN



TÍTULO: FLOR AZUL (2025)
DIMENSIONES: 50 X 50 CM.
TÉCNICA: PORCELANA FRÍA Y CUMARE (FIBRA DE PALMA) COLOR AZUL
PRECIO: \$ 2´200.000 COP



TÍTULO: PÉTALOS AZUL (2025)
DIMENSIONES: INSTALACIÓN DE 100X100CM
TÉCNICA: PORCELANA FRÍA Y CUMARE (FIBRA DE PALMA) COLOR AZUL
PRECIO: \$500.000 COP POR PÉTALO.



TÍTULO: PÉTALOS BLANCOS (2025)
DIMENSIONES: INSTALACIÓN DE 100X100CM
TÉCNICA: PORCELANA FRÍA Y CUMARE (FIBRA DE PALMA) COLOR BLANCO
PRECIO: \$500.000 COP POR PÉTALO

ANA TAMAYO



PROPUESTA

“SIENDO LA ROCA”

La caja herméticamente sellada es mi propio espejo. Es un espejo de mi cultura, de mi generación. Refleja lo que se espera de nosotras, la forma en que nos comportamos como mujeres, lo femenino, dónde cargamos nuestras propias emociones, las de nuestros hijos y ancestros, incluso las de la comunidad (colectivo) en la que vivimos. Las mujeres a menudo florecemos en silencio y nos ponemos en último lugar, sosteniendo, como una roca, a nuestras parejas, hijos y comunidad... nos ponemos en último lugar. El alabastro representa la roca, lo femenino: que también logra sostener ciudades y sociedades muchas veces, porque somos el suelo sobre el que caminan, y otras veces los pasos nos desmoronan, porque estamos cargando nuestras propias emociones y las de los demás, representadas por las vetas del alabastro. La luz revela las vetas, esas que nos muestran que vale la pena luchar por lo femenino, por lo que realmente somos y lo que queremos ser. A menudo, este comportamiento surge de repeticiones ancestrales, como el tejido. Un acto de repetir tejidos del pasado, que ha sido el trabajo artesanal de mujeres en todo el mundo, donde prevalece la espera sobre la lucha. Aguantar, para el cambio. El hilo o tejido de seda envuelve la roca, y es parte de la metamorfosis de la mariposa, que es tanto lo que la protege como lo que la transforma, sin repeticiones. En estas obras de arte, quiero inspirar a lo femenino a florecer a través de la transformación, desde sus propios cambios, así como lo hace la naturaleza a través de su sabiduría. Hacer lo mismo de la misma forma en que se ha hecho por generaciones ya no funciona; transformemos nuestro propio reflejo

El uso del alabastro, las telas de seda, los hilos dorados, y los dibujos sutiles sobre el fondo blanco representan la feminidad y fuerza contenida. Lo dorado irradia algo sagrado o ancestral, y la disposición tridimensional en la caja refuerzan lo precioso, íntimo y frágil.

ANA TAMAYO



TÍTULO: EL PESO

DIMENSIONES: 76 X 50 X8 CM

**TÉCNICA: GOUACHE, ACRÍLICO, COLLAGE
CON PAPEL JAPONÉS WASHI SOBRE LIENZO,
PIEDRA DE ALABASTRO, HILO DE ALGODÓN,
PLATO DE PORCELANA AYSLEY, LÁPICES DE
COLORES.**

PRECIO: \$3.300.000 COP



TÍTULO: VULNERABLE

DIMENSIONES: 25 X 20 X8 CM

**TÉCNICA: GOUACHE, ACRÍLICO, COLLAGE
CON PAPEL JAPONÉS WASHI SOBRE LIENZO,
PIEDRA DE ALABASTRO, HILO DORADO,
HOJILLA DE ORO, GRAFITO, TELA DE SEDA,
LUZ LED.**

PRECIO: \$ 3.300.000 COP

CAROLINA OSPINA



PROPUESTA

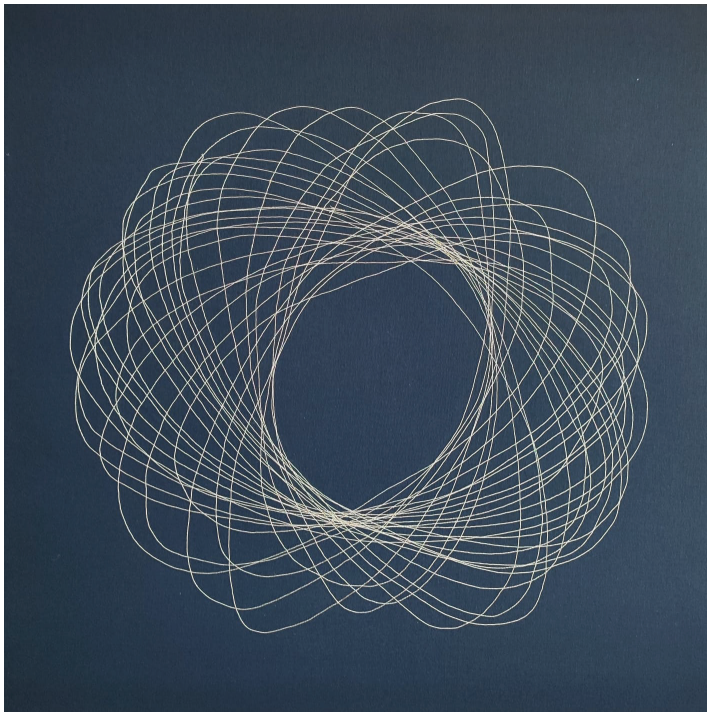
“TEJIENDO LO SAGRADO”

En estas obras el hilo se convierte en herramienta de escucha y expansión. A través de una técnica íntima y repetitiva, coser sobre lienzo, se construyen universos que habitan el silencio, revelan ciclos, y honran la energía femenina como fuerza creadora.

Cada obra es un acto ritual, una conversación entre lo visible y lo invisible. El gesto de coser se transforma en una práctica meditativa: un tránsito hacia el centro propio, hacia la memoria ancestral, hacia lo sagrado.

Entre formas circulares, espirales y líneas suspendidas, se dibujan mapas intuitivos de una búsqueda interior.

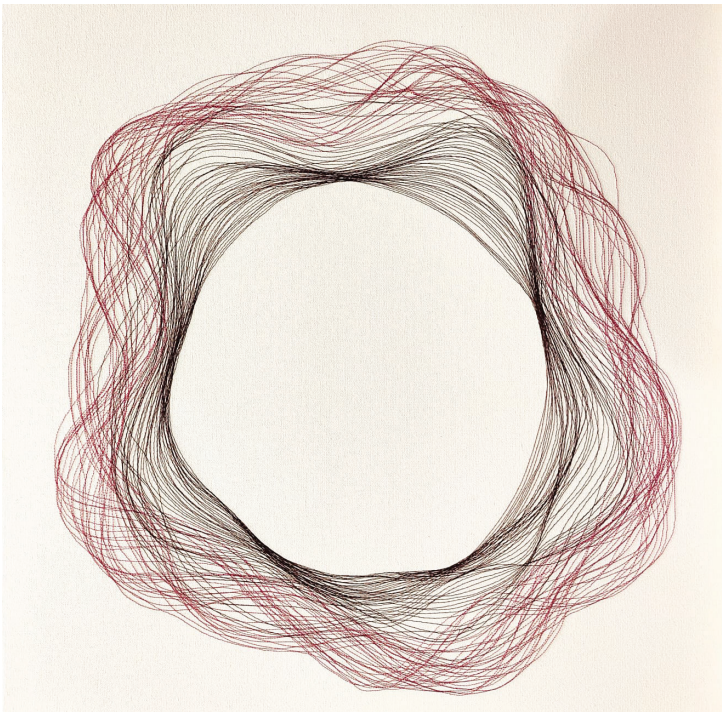
CAROLINA OSPINA



TÍTULO: EL SILENCIO QUE COSE
DIMENSIONES: 50 X 50 CM
TÉCNICA: HILO SOBRE LIENZO
PRECIO: \$3.400.000 COP



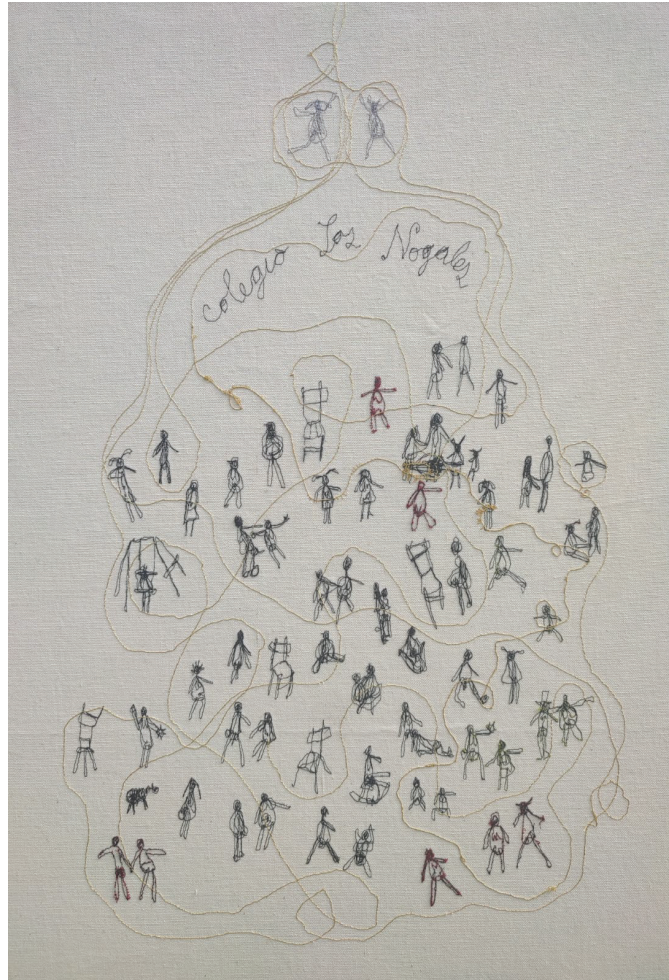
TÍTULO: RITUAL DEL HILO
DIMENSIONES: 53 X 53CM
TÉCNICA: ACRÍLICO E HILO
SOBRE LIENZO.
PRECIO: \$3.400.000 COP



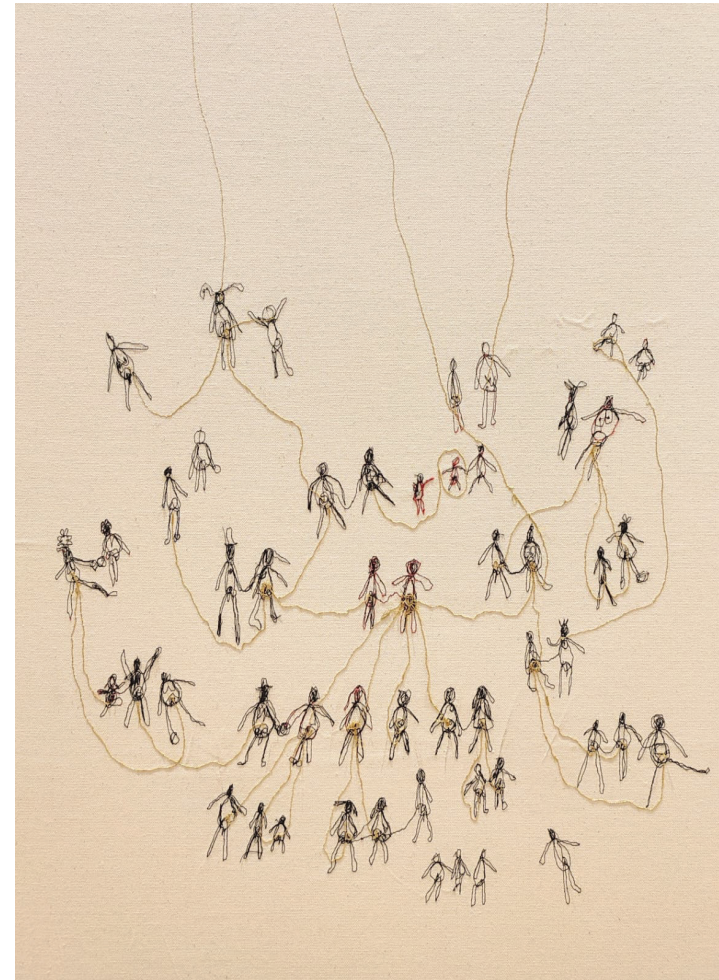
TÍTULO: TRAMAS SAGRADAS
DIMENSIONES: 53 X 53CM
TÉCNICA: HILO SOBRE LIENZO
PRECIO: \$3.400.000 COP



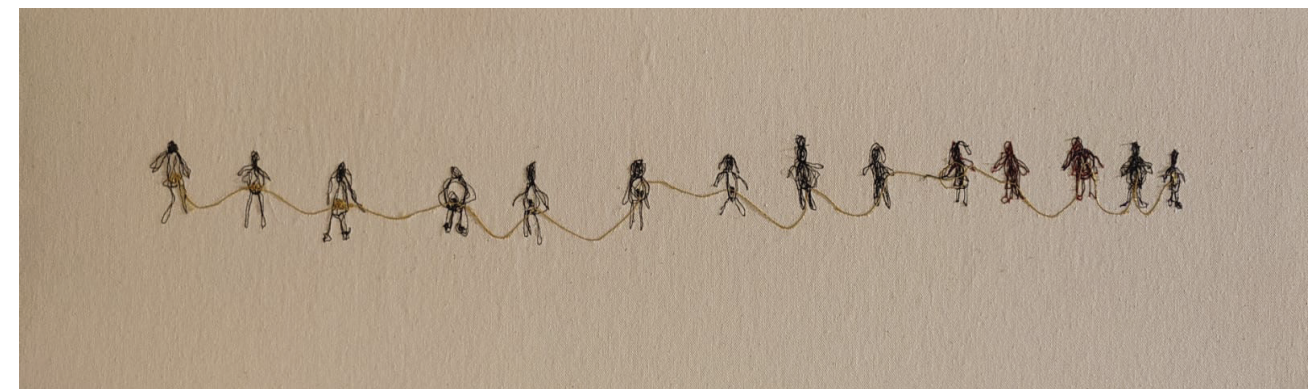
TÍTULO: HILOS DEL INFINITO
DIMENSIONES: 53 X 53CM
TÉCNICA: HILO SOBRE LIENZO
PRECIO: \$3.400.000 COP



TÍTULO: HILOS DORADOS
DIMENSIONES: 45 X 66 CM
TÉCNICA: HILO SOBRE LIENZO
PRECIO: \$3.000.000 COP



TÍTULO: HILOS DORADOS
DIMENSIONES: 45 X 66 CM
TÉCNICA: HILO SOBRE LIENZO
PRECIO: \$3.000.000 COP



TÍTULO: HILOS DORADOS
DIMENSIONES: 24 X 74 CM
TÉCNICA: HILO SOBRE LIENZO
PRECIO: \$2.000.000 COP

DIDIER BEDOYA



PROPUESTA

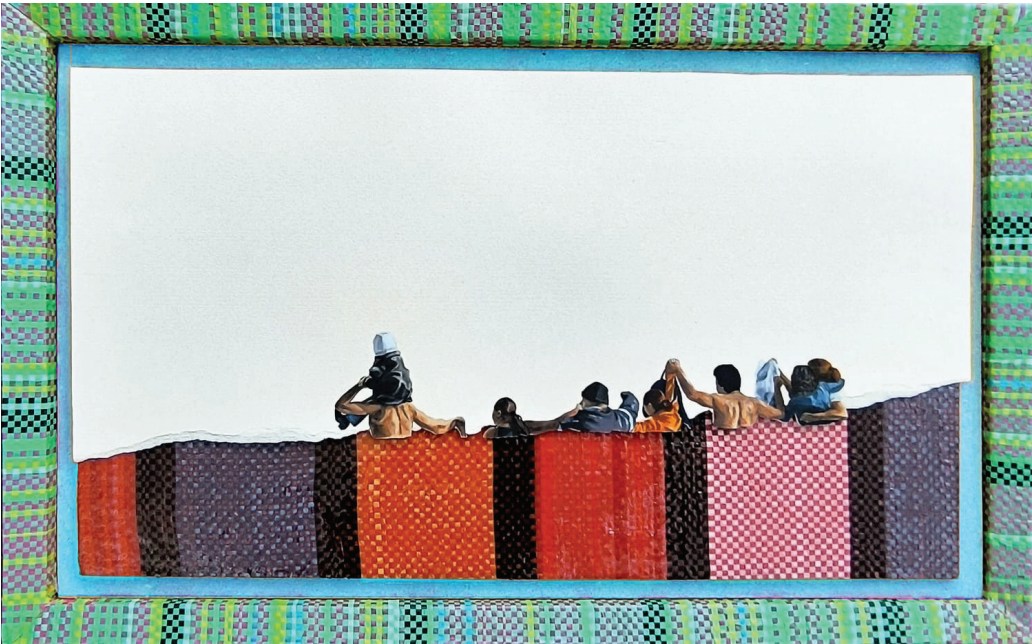
ENTRE LONAS Y PETRÓLEO

Exploro temas de migración, contrabando de combustible y límites fronterizos a través de composiciones pictóricas e instalaciones con materiales propios de estas actividades. Utilizo mi trabajo para reflexionar sobre las experiencias personales y colectivas de aquellos que han cruzado muros y ríos en busca de una vida mejor; mis pinturas y demás composiciones pictóricas capturan la belleza de los paisajes fronterizos, pero también transmiten la dificultad y los peligros que enfrentan los migrantes en su travesía.

DIDIER BEDOYA



TÍTULO: MÁS ALLÁ DE LA SUPERFICIE. (2025)
DIMENSIONES: 80 X 103 X 4 CM
TÉCNICA: MIXTA (PAPEL RASGADO, ÓLEO, LONA PLÁSTICA, MADERA Y RESINA EPÓXICA).
PRECIO: \$6.970.000 COP



TÍTULO: REFLEJOS EN EL AGUA. (2025)
DIMENSIONES: 35 X 57.5 X 4 CM
TÉCNICA: MIXTA (PAPEL RASGADO, ÓLEO, LONA PLÁSTICA, MADERA Y RESINA EPÓXICA)
PRECIO: \$3.315.000 COP



TÍTULO: LA OTRA ORILLA. (2025)
DIMENSIONES: 35 X 57.5 X 4 CM
TÉCNICA: MIXTA (PAPEL RASGADO, ÓLEO, LONA PLÁSTICA, MADERA Y RESINA EPÓXICA)
PRECIO: \$3.315.000 COP



TÍTULO: EL ASCENSO (2025)
DIMENSIONES: 90 X 75 X 85 CM
TÉCNICA: MIXTA (LONA PLÁSTICA,
MADERA Y RESINA EPÓXICA)
PRECIO: \$5.270.000 COP

FELIPE DOTHÉE



PROPUESTA

HOMBRE DE PORCELANA

REGISTRANDO LA VULNERABILIDAD MASCULINA

Dejar huella del proceso del hombre hacia la nueva masculinidad, entendida como la integración de cualidades "masculinas" con aspectos tradicionalmente "femeninos" como son las emociones, siendo representadas con expresiones suaves y rasgos andrógenos, adoptando elementos visuales de la cultura hindú, que con sus tejidos y manejo cromático, exploran la tesis sincomplejo.

FELIPE DOTHÉE



TÍTULO: HOMBRES DE PORCELANA 1
DIMENSIONES: 43 X 26 X 24 CM
TÉCNICA: PIEZA UNICA, PORCELANA Y TELA
PRECIO: 5.500.000 COP



TÍTULO: HOMBRES DE PORCELANA 2
DIMENSIONES: 60 X 42 X 17 CM
TÉCNICA: PIEZA UNICA, PORCELANA Y TELA
PRECIO: 3.800.000 COP



TÍTULO: HOMBRES DE PORCELANA 3
DIMENSIONES: 50 X 36 X 17 CM
TÉCNICA: PIEZA UNICA, PORCELANA Y TELA
PRECIO: 3.800.000 COP



TÍTULO: HOMBRES DE PORCELANA 3
DIMENSIONES: 50 X 36 X 17 CM
TÉCNICA: PIEZA UNICA, PORCELANA Y TELA
PRECIO: 3.800.000 COP

LANDYS ROIMOLA



creditos: Eva-Liisa Orupold

PROPUESTA

“AUTORRETRATO CON VIENTRE ABIERTO EN LLAMAS”

Un autorretrato nacido en Colombia en 2023 donde la artista se libera de expectativas como mujer, esposa, hija, hermana, amiga y madre de un hijo por nacer. Sin embargo, la imagen sigue siendo sólo un sueño ya que toma la forma de una alfombra.

“CASA DE FUEGO”

After purifying fire, the house is still standing.

LANDYS ROIMOLA



TÍTULO: AUTORRETRATO CON VIENTRE ABIERTO EN LLAMAS (2023)
DIMENSIONES: 240X120CM
TÉCNICA: TEJIDO SOBRE BOLSAS DE BASURA
PRECIO: \$10.000.000 COP



TÍTULO: CASA DE FUEGO 2025
TÉCNICA: INSTALACIÓN DE BASURA RECOLECTADA DE LAS CALLES DE HELSINKI, FINLANDIA.
PRECIO: \$3.300.000



TÍTULO: LOS INCENDIOS DE ABRIL 2 (2025)
TÉCNICA: INSTALACIÓN DE BASURA RECOLECTADA DE LAS CALLES DE HELSINKI, FINLANDIA.
PRECIO: \$3.300.000



TÍTULO: LOS INCENDIOS DE ABRIL 1 (2025)
TÉCNICA: INSTALACIÓN DE BASURA RECOLECTADA DE LAS CALLES DE HELSINKI, FINLANDIA.
PRECIO: \$3.300.000



TÍTULO: LUNA TRISTE BESANDO AL SOL ENOJADO. 2024
TÉCNICA: PLÁSTICO RECOLECTADO EN LAS CALLES DE BOGOTÁ E HILO
PRECIO: \$2.450.000 COP

LAURA MORA



PROPUESTA

“SENTIR LOS SENTIDOS”

Sentir los sentidos es permitir que el mundo nos envuelva, es ver el aire de colores, sentir el calor del silencio y el zumbido de las vetas de la madera.

LAURA MORA

- La naturaleza invisible de un secreto es una obra inspirada en un paisaje interno, en un horizonte interior. El paisaje empieza a existir en el momento en el que lo vemos, por lo que una idea de un lugar se vuelve real. Es suave, tiene un color un silencio y estas en el o te puedes ver viéndolo. Es el sonido, el color y el frío de la neblina.



**TÍTULO: LA NATURALEZA
INVISIBLE DE UN SECRETO
DIMENSIONES: 3 X 1 MTS
MATERIALES: METAL Y VELO.
PRECIO: \$3'400.000**

- La obra En un lugar en medio de la nada busca crear un paisaje desde la memoria de otro. Es un momento, un instante en el que se busca entender este lugar como uno ausente de contemplación. Donde el color se presenta como un acontecimiento, uno silencioso y frío. Son colores sacados de un recuerdo de un paisaje que luego crean otro.



**TÍTULO: EN UN LUGAR EN MEDIO
DE LA NADA
DIMENSIONES: 200 X 50 CM
MATERIALES: VELO SUBLIMADO
PRECIO: \$2'600.000 COP**

-dios con minúscula, es el cerebro buscando sentido. Es el vacío que intenta llenar, es la palabra que sigue en el libro que aun no leemos y la cara que “nos suena” pero no recordamos. Esta obra es un ejercicio de forma, color y medio.



**TÍTULO: DIOS CON MINÚSCULA
DIMENSIONES: 25 X 25 CM
MATERIALES: MADERA Y TELA
SUBLIMADA
PRECIO: \$1'700.000 COP**

MARÍA JOSÉ MATAMALA



PROPUESTA

Nuestra vida es un constante ir y venir de emociones, sentimientos, recuerdos y recursos que encontramos para sobrevivir. Al igual que el acto de tejer, nuestra vida es un hilar, un nudo o un desenlace de experiencias que entreteje nuestro estar y manera de pertenecer. Si nos damos cuenta, aquellas manos que trenzan hilos siempre empiezan desde un punto de partida, un entretejido que muestra el camino y va formando una historia o una relación. Constantemente nos devolvemos a ver qué sentimos, qué nos impulsa a seguir o como cruzamos los caminos para continuar nuestra historia. La vida es un constante tejido.

MARÍA JOSÉ MATAMALA



TÍTULO: CONCITAR "PROVOCAR O CAUSAR ALGO, COMO UN SENTIMIENTO O UNA REACCIÓN"
DIMENSIONES: 87 X 62 CM
MATERIALES: RAPIDÓGRAFO 0.05MM COLOR NEGRO Y ACUARELA SOBRE PAPELES DE ARROZ, FIQUE, PIÑA Y ALGODÓN. PUNTOS EN PIROGRABADO. MARCO EN MADERA DE PINO.
PRECIO: \$8'100.000 COP



TÍTULO: ENTRELAZOS
DIMENSIONES: 1,20 X 1,40 CM
MATERIALES: LÁPICES DE COLORES, ACRÍLICO Y ACUARELA SOBRE TELA "TRAVEL MADE" (100% POLIESTER) SUBLIMADA. TEJIDOS HECHOS POR TATIANA NEME A, LOURDES NEME A, RHANDA NEME H, JANAY KORAB N Y LILIANA CAMACHO C. OBRA ORIGINAL EN PAPEL DE ALGODÓN DIBUJADA EN RAPIDÓGRAFO 0.03MM Y 0.05MM COLOR NEGRO.
PRECIO: \$8'900.000 COP



TÍTULO: DESENLACE "EL LUGAR DONDE RESOLVEMOS EL NUDO"
DIMENSIONES: 52 X 33 X 20CM.
TÉCNICA: ACUARELA, ACRÍLICO E HILOS DE BORDADO SOBRE FIBRA DE COCO. TEJIDO POR TATIANA NEME A, LOURDES NEME A, Y MARÍA JOSÉ MATAMALA N.
COP PRECIO: \$1'950.000 COP

MARIO JARAMILLO



PROPUESTA

VIBRACIONES

En la naturaleza las vibraciones son el eje primordial que entrelaza la materia, el tiempo y la existencia. Esta obra invita a sumergirse en un diálogo entre lo tangible y lo intangible, donde se revela como metáfora y medium para explorar la sinfonía vibrátil que conecta el cosmos. A través de estas obras que capturan la esencia efímera de lo natural, se tejen hilos —ya sean fibras textiles, trazos lumínicos o resonancias sonoras— que materializan la unión sagrada entre el agua, la luz y la energía en un instante específico, congelado en la memoria del paisaje

MARIO JARAMILLO



TÍTULO: CASCADA ISLANDIA (2019)
DIMENSIONES: 55 X 35 X 5.5CM
TÉCNICA: PAPEL 100% ALGODÓN (HAHNEMÜHLE PHOTORAG METALLIC 340GR) SOBRE ACRÍLICA. MARCO EN FLOR MORADO. MARCO INTERVENIDO CON HILOS DE TRES GROSORES, METALIZADOS COLOR PLATA. SERIES 2/5
PRECIO: \$5.100.000 COP



TÍTULO: COLIBRÍ (2020)
DIMENSIONES: 55 X 35 X 5.5CM
TÉCNICA: PAPEL 100% ALGODON SOBRE ACRILICO. MARCO EN FLOR MORADO. MARCO INTERVENIDO CON HILOS. SERIES 1/5
PRECIO: \$5.100.000 COP



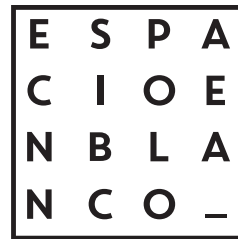
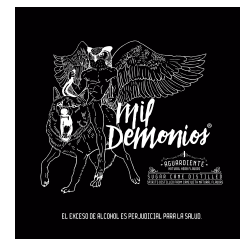
TÍTULO: ÁRBOL DE LA SABIDURÍA (2023)
TAMAÑO: 55 X 35 X 5.5CM
TÉCNICA: PAPEL 100% ALGODÓN SOBRE ACRÍLICO. MARCO EN FLOR MORADO. MARCO INTERVVENIDO CON HILOS MAXI METALICOS PRODUCIDO EN TURQUIA. HOJAS Y CUBIERTA DE LIBRO ANTIGUO
SERIES 1/5
PRECIO: \$5.100.000 COP



TÍTULO: AMANECER SUNNY ISLES (2020)
TAMAÑO: 55 X 35 X 5.5CM
TÉCNICA: PAPEL 100% ALGODÓN (HAHNEMÜHLE PHOTORAG METALLIC 340GR) SOBRE ACRÍLICO. MARCO EN FLOR MORADO. MARCO INTERVENIDO CON HILOS MAXI METALLIC REF 331, PRODUCIDO EN TURQUÍA. SERIES 2/5
PRECIO: \$5.100.000 COP

AGRADECIMIENTOS

INDALECIO RODRIGUEZ
VIVIANA CÁRDENAS
PAOLA RODRIGUEZ
JULIETH HERNÁNDEZ
CHARLA ECHEVERRY
DANIEL OSORIO
ALEJANDRA GUZMÁN



Tel: (+57) 310 2391775 | Mail: info@espacioenblanco.com.co
Dirección: CLL 48 # 6-14, Bogotá D.C